



Cosima von Bonin
Shit & Chanel

17 mayo - 3 agosto, 2019

Gaga se complace en presentar *Shit & Chanel*, la primera muestra de Cosima von Bonin en México. Cosima von Bonin (Mombasa, Kenya, 1962), cuyo nombre remite a un famoso banquero del renacimiento, vive y trabaja en Colonia, Alemania y se ha desarrollado en la orbita de artistas como Martin Kippenberger, Isa Genzken, Michael Krebber y Josef Strau, por nombrar algunos. Su obra se caracteriza por la constante colaboración con músicos, DJs, performers, arquitectos, técnicos e instaladores al punto que la artista se jacta de no saber ni hacer nada... “todo es robado” dice ella.

La muestra producida por la galería siguiendo las instrucciones que la artista les hizo llegar desde su cama a través de WhatsApp consiste de cuatro telas realizadas por su antigua colaboradora Julia Koep, tres falsas revolvedoras de concreto orquestadas por Marcela Derbez y un escultura suave y personalizada.

Los lienzos, concebidos a partir del GIF que Cosima le hizo llegar a Fernando, muestran a un Daffy peleando contra la oscuridad (o quizás contra nada?) casi siempre vencido y condenado a resistir en una suerte de loop – Sísifo. El carácter pendenciero del Pato Lucas le resulta cercano a la artista razón por la cual reaparece cada tanto (otro loop) en su trabajo.

Una piara de cerdos de peluche transmorfxs yacen muertos o solo exhaustos sobre una placa de acero inoxidable en un ballet inmóvil de rebanadas de pastel. Otro grupo de cerdos se asina en una revolvedora de concreto resguardado por esposas que les quedan grandes y por picas inflables como juguetes evocando una práctica sexual aún desconocida (para algunos) que transforma a la galería en una mazmorra improbable.

Otras dos revolvedoras, una de tenazas de langosta azul esposadas y otra revestida de crochet naranja, completan la muestra que se antoja como una perversa reminiscencia del negocio familiar de la artista dentro de la industria del concreto. Tres cuentos donde la suavidad del peluche y el tejido del disfraz se rasgan para mostrar el trasfondo perverso y cruel que yace al fondo de los textos infantiles.

“Pues la belleza no es nada sino el principio de lo terrible” escribió Rilke, pero la desolación es real aún cuando se le intente disfrazar bajo el aspecto inofensivo del peluche o se pretenda exorcizar con el sentido del humor. Y es frente a este terror que las redes de colaboración y el diálogo con otros artistas y agentes puesto en acción en esta muestra por Cosima, es decir la interrelación humana, se devela como una verdadera resistencia a este panorama desolador.

El día de la inauguración se tiene previsto un performance a cargo de Mary Messhausen, Proddy Produzentin y Leche de Tortuga que amenaza con ultrajar la obra de Cosima von Bonin.



Cosima von Bonin
Shit & Chanel

May 17th – August 3rd, 2019

Gaga is pleased to present *Shit & Chanel*, Cosima von Bonin's first exhibition in Mexico. Cosima von Bonin (Mombasa, Kenya, 1962), whose name reminds us of a famous Renaissance banker, lives and works in Cologne, Germany. Her practice has unfolded in the orbit of artists such as Martin Kippenberger, Isa Genzken, Michael Krebber and Josef Strau, to name a few. Her work is characterized by constant collaboration with musicians, DJs, performers, architects, technicians and installers to the point that the artist boasts of not knowing how to make or do anything ... "everything is stolen", she says.

The show produced by the gallery following the artist's instructions sent from her bed via WhatsApp consists of four canvases made by her everlasting collaborator Julia Koep, three faux concrete mixers orchestrated by Marcela Derbez and a accessorized soft sculpture.

The canvases, conceived from a GIF that Cosima shared with Fernando, show Daffy Duck fighting against darkness, almost always defeated but resisting in a sort of sisyphian-loop. The quarrelsome character of Daffy is close to the artist, reappearing every now and then (another loop) in her work.

A drove of trans-species stuffed pigs lie dead or just exhausted on a stainless steel plate in a motionless ballet of cake slices. Another group of pigs is incarcerated in a concrete mixer bound by oversized handcuffs and inflatable pikes as toys evoking an unknown sexual practice (to some) that transforms the gallery into an improbable sex dungeon.

Two other mixers, one of handcuffed blue lobster claws and another covered with orange crochet, complete the exhibition, evoking a perverse reminiscence of the artist's family business within the concrete industry. Three stories in which the softness of the plush toys and the fabric of disguise are torn, revealing the perverse and cruel backdrop that lies at the bottom of children's tales.

"For beauty is nothing but the beginning of terror," wrote Rilke – but desolation is real even if you try to disguise it under the harmless aspect of stuffed animals or pretend to exorcise it with humor. And it is in the face of this terror that Cosima's networks of collaboration and dialogue with other artists and agents are put into action. Human interrelation reveals itself as the real resistance to this devastating panorama.

A performance by Mary Messhausen, Proddy Produzentin and Leche de Tortuga is planned for the opening day, which threatens to have its way with Cosima von Bonin's work.