



GAGA presenta:

Sam Pulitzer

Denials and Supplications plus Subdivision

Del 6 de septiembre al 1 de noviembre, 2014.

La negación y la súplica nos remiten cada una a algo que podría etiquetarse como una condición de estatus. La negación denota un ser y estar y la súplica a una presunción de transformación. En el título de la muestra se pluralizan estas palabras para adjuntarse a las múltiples obras en exhibición.

Esta copla de preocupación reclama su analogía a dos componentes escénicos de una construcción al centro de la exposición. La mitad de la construcción dedica su espacio a un candelero procesional en equilibrio (una negación de la oscuridad, una súplica de lo visible). En la segunda parte se presenta una mesa improvisada sobre la cual están colocadas seis tarjetas iguales, artísticamente fabricadas, presumiblemente esperando ser enviadas por un ausente y teatral remitente (una negación de distancia, una súplica a la comunión discursiva). En cada una de estas escenas las condiciones de estatus de la negación y la súplica son sugeridas gracias a una exagerada ausencia artística, particularmente la ausencia de la utilidad. Se puede describir así: la ausencia producida por la negación de utilidad engendra un motor suplicatorio para una confirmación extática. Y para aclararlo todavía más: esta confirmación desde afuera (que puede explicarse como la gracia social por la que ésta petición material se convierte en arte) es una consagración material con un sistema optimizado de redacción, es decir, optimizar los contenidos de esta exhibición con palabras tan significantes como las palabras que forman el título.

La lotificación describe un procedimiento cognitivo para observar en la exposición el armado artístico de papel decorado. Este producto está adherido en un ambiente espacialmente contiguo en el cual cada documento es la presentación de un lote subdividido parte de una demanda escénica-diegética. Por ejemplo, en una imagen se puede ver una estructura de madera cubriendo un pozo (y también un guante, un guaje y un objeto de decoración doméstica). Un portal a la manera de un sauce llorón se lee en otra imagen. Con un consistente y complementario material visual o espacio mediático estas imágenes separadas se pueden identificar como un espacio navegable para ojos capaces de caminar. Es importante decir que esta técnica de visualización proviene de los montones de hipertarjetas como el del juego educativo y de aventuras 'The Manhole' de 1989.

La lotificación se refiere además al estilo cultural de las imágenes que están mostradas derivadas así de archivos normativos de la artesanía de la colonia a la reconstrucción americana, que ha suministrado a las comunidades residenciales lotificadas de América del Norte con un posible placer de vida decorativo. Los aspectos nacientes y medializados de esta historia también están interpuestos a lo largo de la exposición e incluso comparados a través de residuos administrativos de los sobredeterminados materiales de la cultura, específicamente papel de impresora, líquido corrector y tóner xerográfico.