

COMUNICADO DE PRENSA / GUIA DE LA EXPOSICIÓN

**Cantos Revolucionarios del Corazón**

**Obra de Guillermo Santamarina en Gaga**

10 de Septiembre / 7 de Noviembre, 2008.

[www.houseofgaga.com](http://www.houseofgaga.com)

Con 30 años y más de doscientas exposiciones como curador, Gaga presenta la segunda exposición personal del artista (¿emergente?) mexicano Guillermo Santamarina.

La exposición, una mezcla de video, video instalaciones, instalaciones y obra gráfica nos habla de las falsas expectativas del artista contemporáneo, el homenaje al cuadro y a la pintura, pero sobre todo el homenaje a la cultura popular ubicada entre la vulgaridad absoluta y lo sublime. Todo esto apuntando a la cancelación total o parcial de la posibilidad creativa.

Luego la obra pasa por un filtro. La afectividad del artista, sus sentimientos hacia los momentos e iconos del la historia del arte, la música, la cultura popular o su historia personal, a partir de abecedarios inventados y códigos de color que sólo su autor conoce. Y por último cubre, yuxtapone, rompe u oblitera con proyecciones, estampas o cinta de aislar.

Otra forma clave de explicar la exposición son las piezas que justamente quedaron fuera. En el pasado o en potencia se encuentran, *Homenaje a Jean Genet*, tres manzanas verdes, un vinil de Debussy, un cordero de plomo y lavanda; *Neu! World Order*, seis plotters de baja calidad de un acetato de NEU!; y *Dormimundo,* una alfombra o tapete con el logotipo de la tienda de colchones. La primera idea para la exposición: una sala de espera, una de casting y una de filmación, un estudio sobre la relación entre la juventud y la música, así como la forma en que ésta es percibida por la sociedad, el News Divine, *Diez o más (posibles) razones para la tristeza del pensamiento*.

La represión como fuerza creativa, la anulación de un canto revolucionario, la búsqueda de un nuevo principio plástico.

Proyecto en colaboración con Mauricio Marcin.

**Guillermo Santamarina** (México 1957), es artista y curador de arte contemporáneo desde 1980. Desde el inicio de su carrera ha colaborado en la proyección, emergencia y promoción de artistas principalmente de México y América Latina. Ha organizado más de doscientas exhibiciones, tanto en espacios institucionales como independientes, así como varios festivales y encuentros de música, performance, arte sonoro y teoría. Actualmente enseña Historia del Arte y Teoría contemporánea en diversas universidades y escuelas de arte. Fue director de Ex Teresa Arte Actual (INBA) de 1998 al 2004 y es director del Museo Experimental El Eco (UNAM) desde 2005.

**Agradecimientos**: David Miranda, Begoña Inchaurrandieta, Enrique Minjares, Rogelio Sikander, Francisco Outon y Miguel Marcin.