GAGA presenta:

Mathieu Malouf *Total Sex Party*

Del 26 de marzo al 9 de mayo 2015.

Todas las obras 2015.

Trans Von Marées—Las estaciones de la vida

Óleo sobre lino, 270 x 200 cm

Reproducción a gran formato de la obra *Die Lebensalter* de Hans von Marées. La figura femenina (segunda de la derecha) tiene un pene que no se observa en el original.

Von Marées realiza esta obra en 1877-1878. Su naturaleza libre y compleja le valieron su claridad formal. La manzana dorada es en este caso un símbolo de la relación entre los sexos. El adulto empuja al anciano, éste se agacha y persigue la manzana del suelo mientras el niño se acerca extrañado. El joven personaje (trans en este caso), segundo de la derecha, seduce a su compañero.

(google translate de: http://www.ebay.com/itm/370773371036?_trksid=p2060353.m1438.l2649&ssPageName=STRK%3AMEBIDX%3AIT)

Brüno

Óleo y polímero sobre lino, 270 x 270 cm

Retrato de Brüno, periodista austríaco homosexual con camisa en estampado de cebra y sin mangas. La imagen a la que se hace referencia proviene de un encuadre del póster promocional de la película *Brüno*, procesado en photoshop y emulando el retrato de Diana Vreeland de Andy Warhol.

sin título

Óleo y polímero sobre lino, 200 x 270cm

Reproducción a gran formato de *L'Origine du Monde* de Gustave Courbet presentado en la muestra como el punto de origen (juego de palabras) de una serie de esculturas trans realizadas a partir de la pintura *Die Lebensalter* (Las estaciones de la vida) de Hans Von Marées.

The Soul at Work

Óleo y polímero sobre lino, 200 x 270 cm

Retrato a gran formato basado vagamente en el personaje masculino que aparece en el video *Style* de Taylor Swift pintado con pintura para aerógrafo de la marca Tim Gore, de la serie "Bloodline". Las imágenes sobrepuestas muestran escenas de sodomía tanto heterosexual como homosexual, a una pareja besándose basada en un anuncio de internet de Viagra y un fotograma de una escena de sueño /pesadilla de la película *An American Werewolf in London* que sugiere varios estados emocionales psico-sexuales masculinos. La totalidad de la obra esta enmarcada en un diagrama arquitectónico de una habitación con la puerta entreabierta, denotando encierro y a la vez una invitación al mundo exterior. El título es una broma tomada de un libro de Franco Bifo Berrardi publicado por Semiotext(e) en 2011.

Man selling oysters

Óleo y polímero sobre lino 200 x 130 cm

Figura tomada y agrandada de la obra *Die Orangenpflücker* de Hans Von Marées y que pintó varias veces en formato panorámico con varios personajes y otras veces cortado a un rectángulo vertical que muestra solo esta figura, las nalgas densamente pintadas ocupan siempre el centro de la composición. El título proviene de otra obra de Von Marées, Mujer vendiedo ostras, una obra no terminada que forma parte de la colección de la Alte Nationalgalerie en Berlín.

Brüno

Acrílico y óleo sobre terciopelo, 90.5 x 80 cm

(No incluida en la muestra)

Retrato de Brüno del film *Brüno*. La referencia proviene de la portada de GQ.

Dos Brunos

Serigrafía en terciopelo sobre madera policromada y capelo de acrílico, 80 x 140 cm

Dos serigrafías de Brüno del film *Brüno* en terciopelo negro sobre madera policromada, protegidos por una caja de acrílico.

Dos Brunos Zwei

Serigrafía en terciopelo sobre madera policromada y capelo de acrílico, 80 x 140 cm

Dos serigrafías de Brüno del film *Brüno* en terciopelo color vino sobre madera policromada, protegidos por una caja de acrílico.

A Night in Tiergarten

Óleo sobre lino, 118 x 140 cm

Pintura abstracta al óleo en tonos obscuros con dos puntos en rosa brillante en cada lado de la composición y un ligero trazo de una lámpara de acero de Albert Speer al centro. La escena se refiere a dos homosexuales ligando en el parque Tiergarten de Berlin por la noche en los meses de verano usando sus cigarrillos para mostrar su presencia. La obra y el estilo en el que fue realizada la pintura hacen referencia por un lado a lo anticuado de este ritual (cruising en inglés) en la era del Grindr y a la abstracción de los cuerpos antes y durante el acto sexual en general y el semiocapitalismo.

Totäl Sex Party

Polímero sobre tela, 140 x 118 cm

Imagen adaptada de una foto borrosa de la cuenta de Instagram de Richard Hawkins que fue eliminada después de 24 horas. Partes de la imagen fueron “censuradas” estilísticamente con una optimista paleta de colores que evoca bellas pinturas neo-formalistas y diseño tipo Memphis de principio de los años ochenta.

Il Canto D’Amore

Óleo y polímero sobre tela, 140 x 118 cm

El título y parte de la composición fueron tomadas de una obra realizada por Giorgio De Chirico en 1916. La bola verde de De Chirico es reemplazada por un testículo de cordero rebanado y el busto es una mezcla de la figura de mármol de De Chirico, el vaciado en bronce del busto de James Dean en Griffith Park, Los Angeles, y un retrato del actor porno James Deen. El pepinillo es un guiño a *War Pickles*, una exhibición que tuvo lugar en House of Gaga hace dos años con la totalidad de sus participantes del género masculino. En este caso como en el resto de la exposición, varias lecturas son posibles.

Passagen II (HR Giger)

Óleo y polímero sobre lino, 140 x 118 cm

Reproducción no profesional de una obra de HR Giger de la serie *Passagen*, mostrando la parte trasera de un camión de basura alemán de los setenta en la ciudad de Colonia. Giger tuvo la idea en un viaje que hizo a Colonia para discutir la portada del disco de la banda progresiva Floh de Cologne. En la serie original la ranura muta hacia una vagina en la tercera o cuarta imagen.

Unlimited Rationalization, Universal Enrollment...

Acrílico sobre terciopelo rosa, 140 x 118 cm

Otra imagen adaptada de HR Giger. El título se refiere al proyecto de cibernética moderna y, coincidentemente, al de la sexualidad.

Brüno

Acrílico sobre tela, 140 x 118 cm

Otro retrato de Brüno de la película *Brüno* adaptado de la misma portada de GQ. Esta vez con un efecto metálico de aerógrafo que evoca portadas tempranas de Judas Priest y el estilo S&M que caracterizaba a Rob Halford, el cantante del grupo. Halford se delcaró abiertamente homosexual en 1990 después de estar en el clóset por más de veinte años dentro del homofóbico e hiper masculinizado mundo del metal.

Miss Piggy

Acrílico, óleo y tinta de serigrafía sobre tela, 118 x 140 cm

Retrato mal ejecutado de Miss Piggy a partir de una foto personal de baja calidad de una pintura en el bar gay Roses en Orainenstrasse, Berlin.

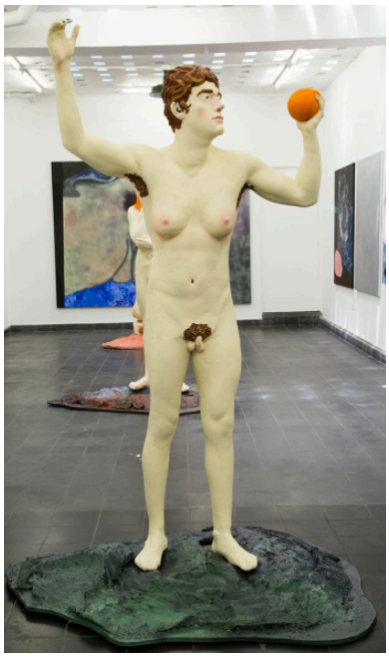
Thirteen Most Wanted Men (1 of 13)

Pintura metálica sobre tela, 140 x 118 cm

Reproducción de uno de los ‘13 Hombres más deseados’ de Andy Warhol, una serie de serigrafías de retratos comisionados por el arquitecto Philip Johnson para la Exposición de 1965 en el Queens Museum. Warhol fue obligado a censurar sus retratos masculinos y optó por mostrar bastidores monocromáticos plateados sobre la fachada del pabellón americano. Estos no fueron censurados por su contenido homosexual sino porque la mayoría de los sujetos retratados eran italianos y el gobernador John D. Rockefeller temía

repercusiones del electorado italo-americano, parte su pool de votantes, y que nada tenía que ver con la exposición. Las dimensiones no son exactas, las de Warhol son un poco mas anchas y no tan altas.

Trans Von Marées' The Seasons of Life (?) I

Pintura metálica, óleo, acrílico, resina sintética, metal y madera, dimensiones variables

Las esculturas fueron comisionadas a una agencia que realiza props y efectos especiales para películas. Posteriormente fueron pintadas a mano con aerógrafo, óleo y esmalte en los estilos de las porcelanas de Lladró y Meißer. Las figuras tomadas vagamente de *Die Lebensalter* de Hans Von Marées fueron adaptadas a una sexualidad transgénero: penes reducidos, senos, moretones, etc. Las referencias sugeridas al escultor incluyen la cara de Brüno, fotos del galerista Lars Friedrich, un busto de Lady Gaga del portafolio del escultor, el póster del la exposición y el artículo de Artforum Scene and Herd de la Trienal del New Museum.